



ومنها تتفجر الأنهار...

* ديوان شعر *



إشهارك

الشاعرة أمينة المريني



ومنها تتفجر الأنهار

ديوان شعر

الشاعرة: أمينة المصري

الإصدار: 13 (يناير 2009 م / محرم 1430 هـ)

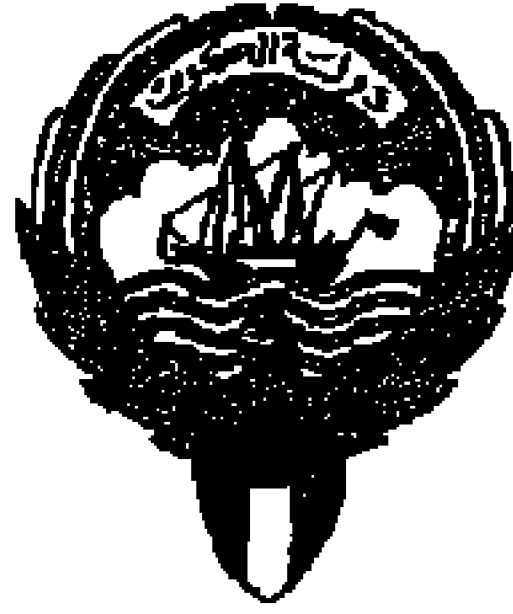
الشاعرة أمينة المريني،

من مواليد فاس، عضو اتحاد كتاب المغرب ورابطة الأدب الإسلامي العالمية،
تعمل بسلك التدريس الثانوي، إضافة إلى الإنتاج الإعلامي، حصلت على جوائز
أدبية منها جائزة مفدي زكريا بالجزائر سنة 2004.
لها دواوين شعرية عديدة منها: «ورود من زناتة»، و«حرة في ظلال الإسلام»،
و«سأتيك فردا»، و«المكابدات»، و«المكاشفات»...



نهر متعدد ... متجدد

مشروع فكري وثقافي وأدبي يهدف إلى الإسهام النوعي في إثراء المحيط الفكري والأدبي
والثقافي بإصدارات دورية وبرامج تدريبية وفق رؤية وسطية تدرك الواقع وتستشرف المستقبل.



وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية

قطاع الشؤون الثقافية

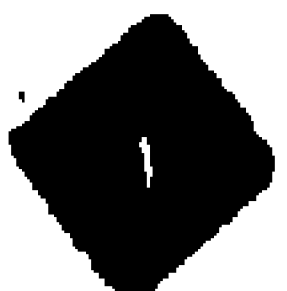
إدارة الثقافة الإسلامية

ص.ب: 13 الصفاة - رمز بريدي: 13001 دولة الكويت

الهاتف: 22487106 (+956) - فاكس: 22468134 (+965)

البريد الإلكتروني: rawafed@islam.gov.kw

موقع «روافد»: www.islam.gov.kw/rawafed



تم طبع هذا الكتاب في هذه السلسلة للمرة الأولى،
ولا يجوز إعادة طبعه أو طبع أجزاء منه بأية وسيلة إلكترونية أو غير
ذلك إلا بعد الحصول على موافقة خطية من الناشر

الطبعة الأولى - دولة الكويت
يناير 2009م / محرم 1430 هـ

الآراء المنشورة في هذه السلسلة لا تعبر بالضرورة عن رأي الوزارة

كافة الحقوق محفوظة للناشر
وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية
الموقع الإلكتروني: www.islam.gov.kw

تم الحفظ والتسجيل بمكتبة الكويت الوطنية
رقم الإيداع: 020 / 2009
ردمك: 978-99906-678-9-9



فهرس المحتويات

٥	تصدير
١١	قابض الجمر
١٤	بطاقة هوية
٢١	مولدية
٢٢	تبت يداهم وما خطُّوا وما سَطروا
٢١	السردار
٤١	داعي السلام
٥١	المطلوب
٦١	ولأني القابضة على التوبة والفرقان
٧٢	بشائر الهوية في نيل بهيم
٧٤	عودة العز
٨٧	نبسوية
٩٥	بسدر
١٠١	حراء
١٠٤	أولى القبلتين
١١٥	عزيمة ماضية



تصویر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين

قد يكون من الصعوبة ، بين يدي هذا الركام الهائل من الكتابات حول الشعر العربي ، قديما وحديثا ، أن يجد الدارس ما يمكن أن يضيفه ، وذلك أن ذك التراث زاخر بالآراء والنظرات والمواقف التحليلية ، متنوع في أطروحاته النقدية ، غني في حمولته الفنية والحضارية .

ومع ذلك ، فإن المنعطقات التي سلكها الشعر العربي الحديث ، والتي توزعت بين الاعتدال والتطرف ، والثبات والتحول ، والاتباع والابتداع ، ذلك كله من شأنه أن يمنح الحديث عن الشعر العربي نفسا جديدا ، ويلج به آفاقا رحبة من الحوار النقدي .

إن ديوان : «ومنها تتفجر الأنهار» للشاعرة أمينة المريني يمكن أن يكون مدخلا لذلك الحوار النقدي المطلوب ، فهو ، من جهة ، يضم قصائد على وزن الشعر العربي القديم ، من حيث مراعاة نظام القصيدة الخليلي ، كما أنه يضم قصائد من شعر التفعيلة ، وفي هذا الضم المقصود دلالة على أن الرؤية النظرية والنقدية الحاكمة للشاعرة تعتمد أفق التواصل والتقارب والتساكن بين الأنماط الفنية والشكلية في الإبداع الشعري ، ولاتقبل بمقولة الصراع الذي تأجج بفعل الأفعال النقدية غير الموزونة وردود الأفعال الحدية الصارمة التي تعاملت مع الموضوع وكأن الخروج عن النمط الخليلي هو خروج عن شرعة واجبة ومروق من فريضة أمرة .

إضافة إلى ذلك ، فقصائد الديوان ، وغيرها من الدواوين المنشورة للشاعرة ، من مثل : «ورود من زناته» ، و «حرة في ظلال الإسلام» ، و «سأتيك فردا» ، و «المكابدات» ، و «المكاشفات» ، إن قصائد الديوان ، وغيره من

دواوين الشاعرة، تصوغ ، فتيا، مواقف نفسية ووجدانية وحضارية تجاه موضوعات مثل شخص الرسول صلى الله عليه وعلى آله وسلم وسيرته، وواقع الأمة وأسباب تراجعها وسبيل النهوض بها ،والأمل في تحقيق شخصيتها الحضارية القويمة. ومعلوم أن حضور هذه الموضوعات وغيرها يدل على أن الإبداع الشعري ، في منظور الشاعرة، هو رسالة تبشر بقيم، وتنتقد قيما، ولا تنظر إليه باعتباره فعلا « لازما» يقتصر على التشكيل اللغوي والفني للكلمات والصور والصيغ.

ثم إن في حرص الشاعرة على أن تصوغ تلك المضامين في قالب شعري هو تأكيد على أن الأمة لن تتخلى عن التفاعل مع الشعر، فوجدانها محتاج إليه احتياج النوع الحي للماء والهواء، وقد ورد في بعض الآثار أن «العرب لاتدع الشعر حتى تدع الإبل الحنين»، وفي هذه الخاصية الحضارية للأمة، في علاقتها بالشعر، ما من شأنه أن يوقف اللفظ النقدي الدائر حول انكماش الشعر ودوره، أو انهيار مملكته لصالح الرواية.

قد ينكمش دور الشعر، وقد تتراجع سلطته، لكن لإسباب ذاتية فيه بالدرجة الأولى، وليس لهيمنة جنس أدبي آخر، ومن الأسباب الذاتية انهيار بعض الشعراء بتيار التعقيد والتجريب مما أضعف فرص التواصل مع المتلقين، وضعف الملكة الإنشادية، والابتعاد عن ملامسة القضايا التي تحرك، بطبيعتها، وجدان الأمة وإنسانها.

ومن المفيد الإشارة إلى أن إقدام إدارة الثقافة الإسلامية، التابعة لقطاع الشؤون الثقافية بوزارة الاوقاف والشؤون الإسلامية بدولة الكويت، على نشر هذا الديوان الشعري إنما يأتي لمقصدية التذكير بهذه القيم النقدية، وفي مقدمتها إحداث نوع من التوازن بين الانتصار للنمط الخليلي والانبهار

بالنمط الحديث، والحرص على أن يأتي الشعر مجسداً لنبض الأمة في
آلامها وآمالها، والإسهام في تأكيد دور الشعر وأهميته في عصر وصف بأنه
عصر الرواية، إيماناً بأن الكلمة الطيبة لها رحابة بحيث هي قادرة على
أن تعانق مختلف الأشكال الفنية والأجناس الأدبية لتؤدي رسالتها وتحدث
أثرها.

سائلين المولى عز وجل أن ينفع به، وأن يجعله لبنة في بناء التمكين الأدبي
للكلمة الطيبة التي أصلها ثابت وفرعها في السماء. واللَّهُ الموفق



قابض الجهر

قابض الجمر

نَارُ تَوْرُق خَافَقِي إِحْرَاقًا
فَأُرَى بِبَابِكَ رَاضِيًا مُشْتَاقًا
أَنَا قَابِضُ الْجَمْرِ الْبَيْهِي مُؤَلَّهٌ
رَقُّ الْحَبِيبُ لَذَلَّتِي أَوْ ضَاقًا
مُتَأَجِّجٌ بِصِيبَاتِي مَتَوَهِّجٌ
أَزْدَادُ مِنْ جَمْرِ الْهَوَى إِشْرَاقًا
مُتَأَرِّجٌ بِالْعَشَقِ أَسْحَبُ عَطْرِهِ
وَأُضْمَمُ الْأَرْجَاءَ وَالْآفَاقَا
حَتَّى يَرَانِي مِنْ بَرَانِي فِي الْهَوَى
رُوحًا لَطِيفًا يَسْخَرُ الْعِشَاقَا
وَيَكَادُ يَوْمِضُ مِنْ جَوَاهُ وَفِكْرِهِ
وَيَكَادُ يَخْطَفُ فِي الدَّجَى الْأَحْدَاقَا
مُتَسَامِقًا سَخَرًا لَدَى أَحْبَابِهِ
وَالنُّورُ يَغْمُرُ عِطْفَهُ دَفَاقَا
مُسْتَعِطْفًا وَاللَّيْلُ يَسْمَعُ هَمْسَهُ
أَنْدَاءُ فَجْرِ غَازَلَتْ أَوْرَاقَا

بين المخافة والرجاء ودمعة
 تَهْمِي فَيُورِقُ موسمي إيراقا
 إني عشقتُ بك البهاء مُحَجِّباً
 أو ظاهراً مترادفاً أنساقا
 وعشقتُ فيكَ الجودَ يُرسلُ كَفَّهُ
 لطفاً ومنا مغدقا إغداقا
 والطَّوْلُ يَبْسُطُ باعَهُ متجبراً
 متلطفاً متدبراً خلاقا
 وكَلِفتُ بالعِزَّ المنيعَ جلاله
 غِبُّ الدلالِ مُسَعِّراً أشواقا
 فَعساكُمُ مولاي تُدْني مُدْنِفا
 بالهجرِ يَقْرَعُ بَابَكُمُ مشتاقا
 متذللًا والطَّيْنُ غَلَّ جناحه
 فَرْنَا إِلَيْكُمُ عانياً تَوَاقا
 يحيا إذا رضي الحبيب بنظرة
 إن لم تكن حباً تكن إشفاقا
 فامتننْ بِبِرْقٍ في رِحابِكَ سابغ
 لا يَزْتَجِي مِنْ أَسْرِهِ إعتاقا



بطاقة هوية

بطاقة هوية

« تساءل أحد إخوتي عن نسبي فانتسبت ،

ها إنني أعلنتُ في الخلق انتسابي

إني من الغرياء...

فيهم كان عشقي واغترابي

وعصرت من أنهارهم

وظلالهم

وشعري...

وقد ختمته سائغة الشراب

أنا منهم أبتل طيفا

مائجا

بالطيب...

إن قرعوا لدى الأسحار فاتحة الكتاب

وَيَرِفُ قلبي

نسمة مشتاقة إن طاف بي

أَلَقُ لهم...

سَمَحُ الخطي

أو عاني الأهداب
وأنزُّ كالطير الذبيح
إذا لمحت (ابن الزبير)
محدثاً من غابر الأحقاب
وأهيم في طلب الجمال
متى انجلي في طاهر الأثواب
وأجيش ضد الدجن
والأشواك والأزلام والأنصاب...

* * *

ولقد عشقت خطاهم...
لا ما التفتُّ ولا صبوتُ إلى رجوع
قد كان يُلهب خطوتي
شيء تضنُّ به الضلوع
شيء يباركه الإله
أبهى من النور المضمخ

في ذراع...

يدعو فؤادي أن أفق

قبل الغسق

قبل افتراق السائحين على الطرق

هيا أفق لا وقت عندك للرجوع

سر من هنا...

من حيث أينعت السنابل والشموع

سر ها هنا...

بين استواء النقطتين

حتى يلوح لدى المدى

خطُ التقاء العاشقين...

* * *

ها إنني أعلنتُ حبي وانتسابي

للقابضين على الغضا

السائرين على القتاد...

أنا مثلهم...

* * *

وسألتني يا سيدي...

والروح يلهبها الحريقُ

لا شيء يخمدُه سوى ما لاح

من حلمٍ أنيقٍ...

أرعى الزمام لدى الغلاة

وقال: سيري...

فالمدي حر طليق...

ما فيه خير الفارس (المكي)

يزرع صخرة...

هل ينبت الرجل الجميل

من الحريق؟

هل ينبت الزمن الوضيء

من الحريق؟



سولريته

مولدية

يا نَفْحَةَ الشَّيْحِ قَدْ هَيَّجَتْ أَشْجَانِي
وَصَبَوْتِي لِحِمَى أَهْلِي وَخِلَانِي
أَمْطَرْتَنِي مِنْ مِيَاهِ الْوَجْدِ غَادِيَةً
أَذَكَّتْ لُظَى الشُّوقِ فِي ذَاتِي وَوَجْدَانِي
وَمَا أَرَحْتَ عَمِيدَ الْقَلْبِ شَائِقَهُ
مَنْ سَوْرَةِ الشُّوقِ مَوْصُولًا بِهَتَّانِ
فَمَا عَسَاكَ وَقَدْ أَحَلَّتْ مَهْجَتُهُ
أَبْقَيْتِ غَيْرَ ذُبَالٍ وَاهِنٍ فَانِي
لَمَّا تَنَهَّدْتَ مِنْ نَجْدٍ وَطَيْبَتِهِ
وَالْمَرْوَتَيْنِ وَأَجِيَادٍ وَتَهْلَانِ
مَرَابِجُ لَمْ تَزَلْ لِلرُّوحِ سَلَوَتَهَا
إِذَا الْحَبِيبُ نَأَى عَنْ لَحْظِ أَجْفَانِي
يَسَافِرُ الْقَلْبُ فِي أَنْسَامِهِ خَبِيًّا
وَلَيْسَ إِلَّا الْهَوَى رَحْلِي وَأَظْفَعَانِي

لَبَّيْتُهِ وَأَنَا غِرٌّ وَمَا نَبَتْ
فِي دَوْحَةِ اللَّهِو عِيدَانِي وَأَغْصَانِي
وَبَعْتُ فِيهِ مِنَ الدُّنْيَا غَضَارَتَهَا
وَكَانَ رَوْحِي وَجَنَاتِي وَرِيحَانِي
دُنْيَا وَلَيْسَ لَهَا فِي النَّفْسِ غَيْرُ رُؤْيٍ
كَوَاذِبٍ رَاوَدَتْ أَجْفَانِ وَسُنَانِ
تَحْتَالُ إِنْ عَرَضَتْ فِي ثَوْبِ فَاتِكَةٍ
مِنْ الْقَوَانِصِ أَوْ فِي زِيِّ شَيْطَانِ
قَدَّتْ قَمِيصِي لَدَى الصُّبُورَاتِ مِنْ دُبُرٍ
فَمَا اسْتَقَامَ لَهَا أَسْرِي وَإِذْعَانِي
عَصَيْتُهَا أَرْتَجِي رُجْحَانِ مِيزَانِي
لَدَى الْكَرِيمِ عَظِيمِ الطُّولِ وَالشَّانِ
الْقَادِرِ الْقَاهِرِ الْجَبَّارِ لَيْسَ لَهُ
فِي خَالِدِ الدَّهْرِ أُنْدَادُ وَلَا ثَانِي
الْخَالِقِ الْكَوْنِ مِنْ جُودٍ وَمِنْ قَدَرٍ
الْجَامِعِ الْخَلْقَ لَا يَغَيِّرُ بِحُسْبَانِ

يا منتهايَ ويا ذخريَ ويا أُمليَ

يَوْمَ الحُشُودِ إذا ما انْقَضَ أخداني

وَبَانَ عني من الغبراء باطلها

وما اغْتَنَيْتُ بالقابي وسلطاني

وَجِئْتُ أرسفُ في ذلي وفي ندمي

أقولُ يا ليتني أدرجتُ أكفاني

فهل عَسَاكَ تقيني هَوْلُ قَارِعَةٍ

وتشمل العبدَ في أكنافِ غفران؟

وهل تَمُنُّ بأيدي منكِ تنزلُني

رَوْضَ الأحبة في أفياءِ رِضْوَان؟

* * *

زُلُفي تقربني خيرَ الوري شرفاً

وصفوة الخلق من عَجَمٍ وعُربانِ

وأشرفَ المرسلين الغُرْقَاطبةَ

إلى البرية من إنسٍ ومن جانِ

أوحى إليه إله الكون من أزل
أن كن ضياء هدى من صلب عدنان
بذاك حدثت الأخبار في حرد
وكان همس قساويس وكهان
هي البشارة لا تخفى ملامحها
مثل الفريدة في تيجان عقيان
قد بهتت من طواغيت الورى أمما
وأخرست كل شكاك وميان
لما خبت من سكير الكفر لاهبة
واعتل في فارس أركان إيوان
وضج لله في عليائه صنم
يبرئ الصخر من شرك وبهتان
وشق قلبه جبريل ليعصمه
رب الخليفة من أحبال شيطان
عليه أركى صلاة الله ما هدلت
حمائم بين أزهار وأفنان

وَسَبَّحَتْ فِي مَدَى الْأَفَاقِ السَّنَةُ
تُمَجِّدُ اللَّهَ فِي سِرِّهِ وَإِعْلَانِ
صَلَى عَلَيْهِ صَلَاةٌ لَيْسَ يَعْدِلُهَا
عَدُّ الرِّمَالِ تَرَامَتْ فَوْقَ شُطْرَانِ
هُوَ الْإِمَامُ لِسَانُ الرُّشْدِ مِشْعَلُهُ
وَمُخْرِجُ الْخَلْقِ مِنْ دُجُورِ كُفْرَانِ
وَالْمُزْهِقُ الْبَاطِلَ الْمَحْقُوقَ فِي وَضَحِ
مَا بَيْنَ جِبْتِ وَصُلْبَانِ وَنِيرَانِ
وَالْمُطْلِعُ الْحَقَّ وَالْأَمْلَاكُ عَانِيَةُ
لِمَا تَلَاثَلَتْ مِنْ أَنْوَارِ بُرْهَانِ
سَرَتْ بِشَائِرِهِ فِي الْكَوْنِ عَابِقَةُ
تُدْعِغُ الْبَيْدَ مِنْ أَشْدَاءِ قِرَآنِ
يَا لَيْلَةَ الْمَوْلِدِ الْمَيْمُونِ هَلْ بَزَعَتْ
شَمْسٌ بَغِيرَ مَقَادِيرِ وَحُسْبَانِ؟
وَهَلْ زَهَا الْخُلْدُ وَالْوِلْدَانُ نَاعِمَةٌ
وَالْحُورُ رَافِلَةٌ فِي ظِلِّهَا الدَّانِي؟

بغير بُشْرَى حبيبِ الخَلْقِ مُنْقِذِهِمْ
 مَنْ جَاحِمِ الظلمِ مَثُلُوا بطوفانِ
 لم يثْنِه حَقْدُ مَنْ هَادُوا وَمَنْ كَفَرُوا
 وَلَا أَحَابِيلُ كَذَابٍ وَلَا شَانِي
 وَالْجَامِعُونَ لَهُ مِنْ ضِغْنِهِمْ قُضُباً
 تَبَّتْ يَدَاهُمْ وَمَا لَمُْوا لِعُدْوَانِ
 وَمَا هَفَاً لِأَوَاوِينَ مُوطِئَةً
 وَلَا لِتَاجِ قِيَاصِيرٍ وَسَاسَانِ
 قَدْ سَارَ فِي الْحَقِّ وَالرَّحْمَنِ يَكْلُؤُهُ
 بِأُضْعَفِ الْخَلْقِ مَزْرُوراً بِإِيمَانِ
 حَتَّى بَدَأَ مِنْ تَنْبِيَّاتِ الْوَدَاعِ سَنَاءً
 مُبَارَكاً يَتَهَادَى بَيْنَ كُتُبَانِ
 فِي فَتْيَةٍ أَرْخَصَتْ لِلَّهِ عَالِيَةً
 وَبَاعَتْ النَّفْسَ فِي جَنَاتِ رِضْوَانِ
 وَمَنْ يَكُنْ سَفِيْهُهُ لِلَّهِ لَا عَنَتَا
 يَخْشَى وَلَا رَهَقَاً مِنْ وَقْدِ طُغْيَانِ

كَذَلِكَ أَسْبَغَ رَبُّ الدِّينِ نِعْمَتَهُ
وَوَحَّدَ الْخَلْقَ مِنْ بَيْضٍ وَسُودَانِ
وَرَفَرَفَتْ مِنْ بَنُودِ الْهَدْيِ خَافِقَةٌ
مُسَوِّمَاتٍ بِأَذْكَارٍ وَفُرْقَانِ
فَعَرَّسَ الْيَمْنَ فِي الْآفَاقِ وَازْدَهَرَتْ
فِي كُلِّ رَابِيَةٍ أَفْيَاءُ قِرَانِ
وَمَنْ يَرُمُ غَيْرَ شَرْعِ اللَّهِ مَنَهِجَهُ
كَأَنَّمَا وَرَدَهُ مِنْ نَابِ ثَعْبَانِ

* * *

يَا سَيِّدِي يَا رَسُولَ اللَّهِ مَعْدَرَةٌ
مِنْ عَاشِقٍ لَكَ صَبَّ الْقَلْبِ حَيْرَانِ
مَاذَا عَسَانِي أَبُثَّ الْيَوْمَ مِنْ شَجَنِي
وَكُلَّ خُطْبٍ بَنِي الْإِسْلَامِ أَشْجَانِي
وَصَدَّعَ النَّفْسَ مِنْ غَمٍّ وَمِنْ كَمَدٍ
وَهَدَّ مِنْ هَوٍّ لَهُ أَزْرِي وَأَرْكَانِي

أَخَاطِبُ الشَّيْخِ هَلْ يُصْنِفِي لِحَشْرَجَتِي
أَوْ يَرْقَأُ الْحُزْنَ عَنْ طَرْفِي وَوَجْدَانِي؟
مَا لِلْمُصَاصِ سِوَى طَيْفٍ يَخَاطِبُهُ
هَلْ يَرَأُبُ الصَّدْعَ مِنْ أَهْلِي وَخِلَانِي؟
وَهَلْ تَرَانَا نَلْمُ الشَّمْلَ ثَانِيَةً
فِي ظِلِّ حُبٍّ وَمَعْرُوفٍ وَقُرْآنٍ؟
وَهَلْ تُرَى ثُورُكَ الْمَيْمُونُ يُتْرَعْنَا
بِنَفْحَةٍ مِنْ سَنَا وَخِي وَإِيمَانٍ؟
هُوَ الدَّوَاءُ لِمَا فِي الرُّوحِ مِنْ عِلَلٍ
يَا خُبْنَتْ دَاءِ عِدَا مِنْ كَفِّ إِخْوَانٍ
تَاهُوا وَرَاءَ دَلِيلِ الْإِفْكِ يُلْهَبُهُمْ
ضِدَّ الْهُدَى أَلْفُ أَفَّاكٍ وَشَيْطَانٍ
وَمَا دَرَوْا أَنَّهُمْ فِي كَفِّهِ أَكْرُ
مَذْحُوءَةٌ رَتَعَتْ فِي كُلِّ مِيدَانٍ
بِاسْمِ التَّفْتِيحِ وَالْبِهْتَانِ يَدْفَعُهُمْ
عُمِيًّا وَرَاءَ رَهَابِينَ وَصُلْبَانِ

مُبَارَكِينَ إِذَا أَرْضُوا صَهَائِنَةَ
مُذْبِحِينَ قَرَابِينَا لِكُهَانِ
وَأَنْ أَصَاخُوا، وَفِي آذَانِهِمْ صَمَمٌ
قَالُوا: أَحَادِيثُ أَبَادٍ وَأَزْمَانِ
كَلَّا وَرَبِّكَ مَا كَانُوا سِوَى تَبَعٍ
لِوَكِبِ الْكُفْرِ فِي أَثْوَابِ عُبْدَانِ
وَالَّةِ لِسُعَارِ الْغَرْبِ يُشْعِلُهَا
فِي حَرْبِ أَهْلِ وَآبَاءٍ وَأَخْدَانِ

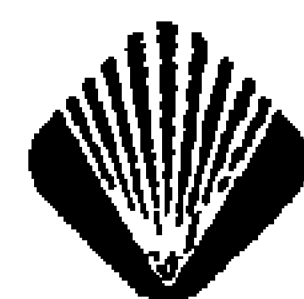
* * *

يَا سَيِّدِي، يَا إِلَهَ الْكَوْنِ يَا وَزَرَ
لِلطَّامِعِينَ بِجُودِ مَنْكَ مَنَّانِ
وَيَا قَوِيَّ عَظِيمَ الطَّوْلِ مُعْتَمِداً
فِي كُلِّ لَازِيَةٍ أَوْ ضَيْقِ أَشْجَانِ
اهْزِمِ قَوِيَ الْكُفْرِ أَتَى طَارَ طَائِرُهَا
وَانْكَسَ مَعَاقِلَ مَنْ صَالُوا بِيَهْتَانِ

والشائنين لهذا الدين ما نسجوا
من لُحمة الكيدِ معقودًا بعدوانٍ
وابسط شريعتك الغراءَ شامخةً
بثابتٍ من منيع الرُكنِ رَيَّاني
فلا سعادةَ يرجو الخلقُ سابغها
بغيرِ آلاءِ إسلامٍ وفرقانٍ

* * *

يا سيدي ليس لي ظلُّ ألوذُ بهِ
سوى رضاك إذا ما العفو أدناني
فأسكبُ ضياءَكَ في قلبي وفي قلبي
عساكَ تمحُّ زلاتي وأدراني
وامننْ عليَّ بعطفٍ منك يكلؤني
يَوْمَ الحسابِ وعاملني بإحسانٍ



تَبَّثْ يَرْأَهُمْ وَمَا
خَطُّوا وَمَا سَطَرُوا

تَبَّتْ يَدَاهُمْ وَمَا خَطُّوا وَمَا سَطَرُوا

هَاجَرْتُ فِيكَ وَمَا لِي فِي الدُّنَى وَطَرُ

أَرْخِي فُؤَاداً بِحَبِّ اللَّهِ يَزِدْخِرُ

هَاجَرْتُ أَرْخَصُ فِي لُقْيَاكَ فَانِيَةً

وَكُلُّ مَا يُرْتَجَى كُنْزَا وَيُذْخِرُ

أَسْتَرُوحُ النَّسَمَ فِي أَفْيَاءِ بَابِكُمْ

وَأَرْقَأُ الْجُرْحَ مِمَّا صَرَفْتُ غَيْرُ

وَأُسْلِسُ الْحَرْفَ فِي أَعْتَى مُوَاجِعِهِ

حُرّاً طَلِيقاً بِنُورِ اللَّهِ يَأْتِزِرُ

لَا يَتَّقِي (إِمْعَاتِ) الْخَلْقِ إِذْ بَطَرُوا

وَلَا الَّذِينَ بَغَوْا فِي الْكُونِ أَوْ فَجَرُوا

وَلَا الَّذِينَ أَبَاعُوا الْكُفْرَ وَجْهَهُمْ

فَلَا هُمْ هَمَلٌ بَلْ لَا هُمْ بَشَرُ

وَالصَّامَتِينَ فَإِنْ نَادَتْ سَمَاسِرَةً

هَبُّوا لِمَغْنَمِهِمْ وَالْدَّمُ يَنْهَمِرُ

وَاللَّاعِقِينَ دِمَاءَ الرُّسُلِ مِنْ شَرِّهِ

وَالرَّاقِصِينَ عَلَى الْأَشْلَاءِ إِذْ مَكَّرُوا

* * *

هَاجَرْتُ نَحْوَكَ يَا خَيْرَ الْوَرَى شَرْفًا

طَهَ الْأَمِينُ التَّقِيُّ الصَّادِقُ الطَّهْرُ

مَنْ خَلَقَكُمْ تَضَطَّفِي الْأَزْهَارُ عَابِقَهَا

وَتَعْتَلِي بِسَنَاهُ الْأَنْجُمُ الزُّهْرُ

كَأَنَّمَا الْحُسْنُ فَرْدٌ فِي شَمَائِلِكُمْ

مُقَسَّمٌ فِي الْوَرَى إِنْ قَارَبُوا صَدْرُوا

الْمُعْجَزَاتُ لَكُمْ فِي الْكَوْنِ خَالِدَةٌ

نَوَاطِقُ فِي الْعُلَا تَعْلُو وَتَنْتَصِرُ

قَدْ أَخْرَسَتْ مِنْ شَرَارِ الْخَلْقِ شَرْدِمَةٌ

وَأَسْمَعَتْ كُلَّ مَنْ فِي أُذُنِهِ وَقُرُ

نُورٌ مِنَ الْحَبِّ لَا زَيْغٌ وَلَا سَفَهٌ

يُمَحِّي بِهِ الظُّلُمَ وَالْبُهْتَانَ وَالْبَطَرَ

هل تستوي مُقَلَّةٌ بِالْحَقِّ مُبْصِرَةٌ

مَعَ الْعَمِيِّ الَّذِي فِي عُودِهِ خَوْرٌ؟

هَيْمَانٌ يَسْرِي وَسَوْطُ الْحَقِّ يَدْفَعُهُ

فِي قَعْرِ مَظْلَمَةٍ فِي جَوْفِهَا وَضْرٌ؟

* * *

نُبِّئْتُ أَنْ (تَتَّارَ الْكَوْنِ) قَدْ فَتَحُوا

سُوقَ الْبِغَاءِ وَمَا عَفُّوا إِذِ اتَّجَرُوا

وَزَيَّنُّوا لِهَوَاةِ الْعُهْرِ (أَمَّهُمْ)

وَأَرْقَصُوهَا عَلَى (الْأَسْلَاكِ) إِذْ سَكَرُوا

بِاسْمِ الْحَرِيَّةِ! وَالْأَحْرَارُ عِنْدَهُمْ

مَنْ ذَلَّ (لِلْأَتِ) لَا رَبَّ وَلَا قَدْرَ

بِاسْمِ الْحَرِيَّةِ وَالصُّلْبَانُ طَاغِيَةٌ

وَخَلَفَهُمْ لَعْبِيدُ الْعِجْلِ مُؤْتَمَرٌ!

بِاسْمِ الْحَرِيَّةِ يَغْدُو الدِّينُ مَأْدِبَةً

لِلْمَارْقِينَ وَمَنْ (لَا طُؤَا) وَمَنْ دَعَرُوا

وَيُذَبِّحُ الْمُؤْمِنُ الصَّوَامُ مَعْتَكِفًا
 وَيَلْعَقُ الدَّمَ وَخَشْنُ كَاسِرٍ أَشْرًا
 وَيُسَلِّبُ الزَّهْرُ مِنْ حُسْنٍ وَمِنْ عَبَقِ
 وَيُهْتَكُ الطُّهْرُ لَا سِتْرٌ وَلَا خَفَرُ
 بِاسْمِ الْحَرِيَةِ يَطْفَى فِي الْمَدَى (وَتْنُ)
 وَيَعْتَلِي الْكَوْنُ جَزَارٌ وَمَحْتَكِرُ
 الْجَوُّ مَرْتَعُهُ وَالْبَحْرُ مَلْعَبُهُ
 وَالْبَرُّ فِي كَفِّهِ سَوْقٌ وَمُتَجَرُّ

* * *

يَا سَيِّدِي يَا رَسُولَ اللَّهِ مَعْدِرَةٌ
 هَلْ يَنْفَعُ الْعَذْرُ مَنْ مَاتُوا وَمَا شَعَرُوا ؟
 عَنْ الرَّجُولَةِ لِلْأَقْنَانِ طَائِعَةٌ
 مِنْ كُلِّ عِلْجٍ زَهَا فِي خَدِّهِ الصُّعْرُ
 عَنْ السُّيُوفِ الَّتِي فِي غَمْدِهَا صَدِثَتْ
 عَنْ الْخِيُولِ الَّتِي فِي الصُّمْتِ تَنْدَحِرُ

عن الحرية في الأصفاد راسفة

باسم السلام الذي يُفني ولا يَذُرُ

بِتْنَا على قِمَمِ الأحلامِ نرقبُهُ

حتى طَوَّتْنَا على أسقامِنَا الحُفَرُ

* * *

يا أحمدَ الخيرِ هذي نعمةٌ ذُبِحَتْ

في الصدرِ مُذْ نابني في شخصكُم كَدَرُ

الحزنُ يَفْرِقُهَا في القلبِ حَشْرَجَةٌ

والثَّارُ يُلْهِيهَا والآهُ يَسْتَعِرُ

والروحُ يُرْعِدُ بالشكوى على وَهْنِ

والطَّرْفُ يُبْرِقُ لا تُرْقَأُ لَهُ عِبَرُ

لكنها لَطْغَاةُ الكونِ ناسِفةٌ

تَبَّتْ يداهُمَ وما خَطُّوا وما سَطَرُوا

* * *

يا أحمدَ الخيرِ هل عَفُوَّ يقربني

إلى المقامِ الذي أرجو وأنتظرُ

أحبك القلبُ في أحلى غُضارَتِه

وصارَ من حبه يعنو ويأتمرُ

والحبُّ يُنقى لهذا القلبِ نَفَحَتَه

كأنَّه السُّحْرُ في الأعضاء ينصهرُ

والحُبُّ أُرْسِلَهُ للكفرِ صاعِقَةٌ

أذودُ عن دينك الأسمى وأنتصرُ



الدرار

المدار

في غمرة الاقتناء والبيع والشراء للانتقال من منزل إلى آخر قد ينسو
المرء ما سيجمعه من زاد في سفره الأخير

تقولُ شجيراتُ وردٍ ومسكِ بَلِيلُ:
رحلتُ...

كأنك ما كنتَ فينا

(الغلامُ القتيلُ)

وذاك الذي يعصرُ اللحنَ سحراً

بقلبِ الأقاحي

وسَمِعِ الأصيلُ...

وذاك الذي عَلَّمَ الطيرَ عشقاً

ويؤحاً...

وأرقَّ قلبَ الخمائلِ

لفحاً وجُرحاً...

وأطلعَ من شجوه المستحيلِ

رحلتُ...

(فتانا المليكُ الضليلُ)

تُغَيِّرُ أَهْلًا بِأَهْلٍ...

وَدَارًا بِأُخْرَى

وَمَا اهْتَزَّ مِنْكَ الْفؤَادُ

لِنَجْوَى

وَهَمْسٍ وَذِكْرَى...

وَلَا دَغْدَغَتْكَ الْأَمَاسِي

تَدَاعَبُ طَرْفَ الْوَرُودِ الْعَلِيلُ

وَكَانَ لَنَا الْوُدُّ أَحْلَى

وَأُخْرَى...

وَأَنْتَ الَّذِي شَدَّتْ بِالْدارِ

حُلْمًا وَقَصْرًا...

وَمَا كَانَ هَذَا السَّرَابُ مُقِيمًا

وَلَا الشَّرْبُ كَانَ خُلُودًا

وَنَصْرًا...

* * *

رحلت وماذا بُعِدَ الرحيل ؟

فتانا الغرير الضليل ،

وفي الشرق كُتِفُ ...

وفي الغربِ أخرى ...

وتمضي تباعدُ خطوا

تخبُّ .. تخبُّ

وتزرع - في السهو - قفراً

وتحصّد حَفَنَاتِ رِيحٍ

وكيسَ غبارٍ ...

وتمضي كأنك تَسْمُكُ إيوانَ كسرى ١١

وتحملُ في الكفِّ شمساً

وبعضَ قشورٍ

ويدراً ...

وتبقى (فتانا ربيباً لماءٍ وطينٍ)

فماذا بُعِدَ الرحيل ؟

(فتانا الأسير القتيل)

وماذا بُعيد السؤال العويص

الطويل ؟

وهذا (جراؤك خاو)

يَضِجُ ويشكوك ليلاً وفجراً

متى ما ملأت حناياه ريحاً

وشوكاً وتبراً

وبعض الدمامة؛

- بئس العفونة ذخراً

* * *

وماذا بُعيد الوقوف

الذليل ؟

وذاك الجواب الخجول الكليل ؟

وزادك - في الطين - زاد قليل...

فما كنت فينا نخيلاً أثيلاً

ولا شكلاً عنق...

وما ضرت بعد الرحيل بقايا فسيل

سوى رمة صال فيها التراب

ازدراداً ونخراً...

ولو أنك اخترت منذ البداية

أخراك تجراً...

وما سرت تزرع هذا السراب

قتاداً ومُراً...

وما كنت (قارون) بغياً

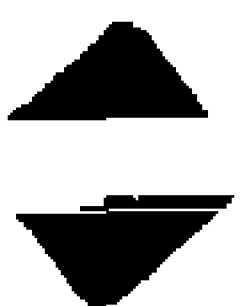
ولا تهت في الطين كبراً

وناء جرابك عطراً وطُهرأ...

لبدلت بالدار خيماً ظليلاً

وقرة عين وماج الجواب اليسير

ضياءً وسحراً...





ولاعى السلام

داعي السلام

فَجَزَتْ نَبْعاً مِنْ فَوَادِكِ صَاحِبَا
وَمَضَيْتَ فِيهِ عَلَى اللُّوَاعِجِ رَاكِبَا
وَنَصَبْتَ لِلْحُبِّ الْعَصِيَّ هَوَادِيَا
وَصُوتُ تَلَالُتٍ فِي الْمَتَاهِ وَقَارِبَا
عَلَّ الْعَصِيَّ تَرَقُّ فِيهِ جَوَانِحُ
وَيُرَى مُنِيباً لِلْمَحْجَةِ تَائِبَا

* * *

دنيا.. خَضَمٌ لَيْسَ يُدْرِكُ شَطْطَهُ
وَالْحَقْدُ يَسْجُرُ مِنْ لُظَاهُ غَوَارِبَا
وَالشَّارِبُ الْكَاسَ الَّتِي أَتْرَعَتْهَا
صَفُوءاً يُوَدُّ لَوْ اجْتَرَعَتْ شَوَائِبَا
أَوْ هَمَّتْ فِي لَيْلِ التَّعَاسَةِ حَاطِبَا
لَا طَالِبَا كَفَّ السَّعَادَةَ خَاطِبَا

وَلَرُبَّ وَضَاحٍ الْجَبِينِ بِشَاشَةٍ
قَدْ سَنَّ فِيكَ أَظْفَاراً وَمَخَالِباً
وَالْفَاتِحُونَ عَلَى الْوَدَادِ مَسَارِباً
كَذَبُوا وَسَدُّوا لِلصِّفَاءِ مَسَارِباً
وَالْمُدَّعُونَ عَلَى السَّلَامِ أَيَادِيّاً
وَالنَّاسِجُونَ مِنَ الْحَقِّوْقِ مَطَالِباً
وَأَدُّوا الْبَلَابِلَ وَالْأَزَاهِرَ وَالسَّنَا
وَوَطَفُوا وَكَانُوا لِلسَّلَامِ نَوَادِباً

* * *

إِنِّي قَنَصْتُ مِنَ الْمَحَبَةِ شُرُداً
وَرَعَيْتُ فِيهَا أَنْجُمًا وَكَوَاكِباً
فَوَجَدْتُهَا عُنْقَاءَ ذَاتِ تَوَائِمٍ
وَلَدَّتْ مِنَ الزَّمَنِ الْعَجِيبِ عَجَائِباً
وَرَأَيْتُ أَشْبَاحَ الْوَفَاءِ حُبَّاحِباً
سَطَعَتْ بِنَارِ لَيْسَ تُدْفِئُ رَاغِباً

حتى خَشِيتُ خواتمي وأساوري
مَنْ أَنْ تَجُرَّ عَلَيَّ حَقْدًا حَارِبًا
وَيَرْتُتْ مِنْ عَقْلِي الْمَكَابِدُ إِنْ غَدَا
لمودة الروح الشفيضة طالبا

* * *

أين المحبة والوفاء وإخوتي
أَضْحُوا طَوَائِفَ قُلُوبًا وَكُتَائِبًا
(شيشان) يَغْرُقُ فِي الْمَدَامِيعِ وَالْدُمَا
ويعيثُ (دُبُّ) فِي زَهْوَرِهِ غَاصِبًا
و(القدس) تَعْنُو لِلغَزَاةِ وَمَا بَدَا
سَيْفٌ (لِعَتَصِمِ) يَشُلُّ النَّاهِيَا
ومكايلُ السَّلامِ الْجَدِيدِ قَدْ أَبْخَسَتْ
قُومِي وَوَقَّتْ لِلْجُنَاةِ مَطَالِبَا
حتى عَلَا عَجَلٌ وَعَرِيدٌ رِيَّةُ
فَوْقَ الظُّهُورِ مُؤَدِّبَا أَوْ أَدَبَا

* * *

يا واهباً وجع العشيرة شِعْرَهُ

من جواهر الحرف القوي مضارباً

عذراً فرزء القوم هيَّجَ لَوْعَتِي

ووجدتُ بَوْحِي للأحبة واجباً

والشعرُ صوتٌ للحقيقة ناطقٌ

فرحاً وضيئاً أو شقاءً ناصباً

قد ضلُّوا مَنْ مَوْهُوهُ

ولاعبُوهُ وأججُوهُ مبادلاً ورغائباً

وإذا غدا رتقاً وهلوسةً ونى

صوتُ الحقيقةِ أو تشظى ناعباً

* * *

يا سائبك الشعرِ الشَّفيفِ مواجِعاً

مَنْ نَبَضَ قَلْبٌ قَدْ تَوَهَّجَ ذَائِباً

لِمَنِ اللواعجُ؟ للتي قَدْ أَرْهَقَتْ

ظهرَ الورى عبر الزمان نوائباً؟



إِنْسِيَّةٌ ؟ قَدِيسَةٌ ؟ جَنِيَّةٌ ؟
أَمْ كَأْسٌ وَهَمٌ لَا تُرَوِّي شَارِبَا ؟
أَمْ أَنَّهَا أُخْتُ السَّرَابِ تَرَاقَصَتْ
وَدَنَتْ وَسَلَّتْ مَقْلَةً وَحَوَاجِبَا ؟
فَمِ انْتَنَتْ لَا عَاشِقًا بَرَكَابَهَا
أَصْفَتْهُ وَدَاً أَوْ قَرِيباً صَاحِبَا
صُنْعَ الْمَرَايَا لَا تَكُنْ لِحَاضِرِ
حُبّاً وَلَا تَشْتَاقِ وَجْهًا غَائِبَا

* * *

(يَا دَاعِيَ الْحُبِّ الْجَمِيلِ) قَلُوبُنَا
مِنْ هَمِّهَا جَمْرٌ تَوَقَّدَ لَاهِبَا
سَجْنَاءُ نَحْنُ وَلِلْمَحَبَةِ جَفْوَةٌ
وَأَرَى الْعَدَاوَةَ لِلنَّفُوسِ مَصَائِبَا
وَأَرَى التَّقَى وَزَدَ الْمَحَبَةَ إِنْ يَفْخُ
يُشْفِ النَّفُوسَ نَقَائِصاً وَمَثَالِبَا

وَيُحِرِّرُ الْأَرْوَاحَ مِنْ أَغْلَالِهَا
لِتَحُلَّ مِنْ قَلْبِ الضِّيَاءِ مَرَاتِبًا
وَبِنِ الْوَرَى إِنْ لَمْ يَصِيرُوا جَوْهَرًا
مَتَوَضِّئًا ظَلَمُوا تُرَابًا لَا زِبَا
وَلَوْ أَنَّ آدَمَ لَمْ يَزَلْ عَنِ التَّقَى
لَغَدَا الْحَمَائِمُ وَالْأَسْوَدُ حَبَائِبًا

* * *

إِنَّا لَنَحْلُمُ بِالْحَيَاةِ تَضْيِئُهَا
شَمْسُ السَّلَامِ مَشَارِقًا وَمَغَارِبًا
وَالسَّلَامُ يَغْدُو بِالْمَحَبَةِ سَيِّدًا
لَا كَاذِبًا أَوْ نَاهِبًا أَوْ غَاصِبًا
أَوْ قَاتِلًا أُمَّ الرُّضِيعِ وَهَاتِكًا
عَنْ وَرْدَةِ الطَّهْرِ الْوُضِيِّ جَلَابِيبًا

* * *

يا داعيَ السلمِ الكبيرِ وشاعراً

صاغَ الجمالَ من البيانِ غرائباً

سنظلُّ نُنشِدُ في المحبةِ عالماً

من عبقَرٍ يخبو ويُشرقُ غارياً

ونظلُّ نسألُ مُذِجِيهِ لَدَى السُّرَى

والعاشِقيهِ أبعاداً وأقارباً

لكنه طَيَّ الجوانحَ بذرةً

إن تُسَقَّ تَغْدِقُ بِالْجَمالِ مواهباً



المطلوب
(Wanted)

المطلوب (Wanted)

يُطلُّ من الليلِ سَمَحَ الجبينِ
يكاد يطاولُ هذا الفضاءُ
وفي الشرقِ رعدٌ ونارٌ...
وحفنةُ قمحٍ ضنينٌ...
وتهرُدُ دماءٌ...
يسيلُ من التُّردِ والنهدِ
والعودِ والندماءِ
ومن زمنِ العُهرِ والامتطاءِ
ومن ألفِ ليلٍ وليلٍ تلون
من مُقلِّهِ التعساءِ...

* * *



صَلاَحٌ...

يَطل من الليل سَمَحَ الجَينِ

ويَتلو يَسيراً من (الزَّلْزَلَةُ)

ويُغشِبُ... يورق كالِياسمينِ

يُضَمِّحُ هذا الفِضاءَ الحزينِ

ويعلو وئيداً...

مديداً...

يُمَارِجُ ماءً...

ونوراً وقبضةً طيناً...

لعله يَسْمُكُ خَلْقاً جديداً

ضياعاً...

يواري قضيتنا المخجلة

وفي زمنِ الذل والانهيار

يجودُ المَرابونُ

ببعض الفتاتِ

ويَرفُلُ تحت العيونِ الحوأةُ

وَيَسْمَنُ مِنْ هُزِّي أَيْتَامِنَا

المرتشون...

يُشَقُّ الْغِبَارُ

وَيُنْبِتُ هَذَا الْغِبَارُ

صَلاخٌ...

نَقِيَا... جَمِيلًا ... غَرِيبًا...

كَرِيحِ الْجِنَانِ

وَطَعْمِ الصَّبَارِ

وَلَوْنِ قُرْخٍ...

يَزْخَرِفُ أَحْلَامَنَا بِالْفَرَحِ...

* * *

وقالوا: (.....)

دمارٌ... دمارٌ... ونازٌ...

(Wanted)

دعوه يَكْسِرُ هَذَا الْجِدَارُ

تشامخ في الزمن العربي الجبان

كهامة جان...

يسد تخوم الفرات إلى قرطبة

دعوة...

يمزق أسطورة الصمت

والغرب والسلم

والسغبنة

* * *

وصحنا...

أرخنا بها يا صلاح

أرخنا....عساك...

تعيد صياغتنا من جديد

رجالاً....رجالاً

كباراً

فنسلو ليالي الفطام

تورقنا منذ ألفي عام...

فما زال في الحَيِّ بعضُ الشبابِ
يُلوِّكُ (الحشيشُ) ...
ويحلُمُ بالحُبِّ و (الفيزا)
وبالمستحيلِ الجميلِ ...
وما زال شَعْرُ البطولةِ
نِفاياتِ قومِ
أضاعوا إزارَ الأنوثةِ
وباعُوا سيوفَ الرجولةِ
وما زال عينُ المروقِ
تغازِلُ خضرَ الفتاتِ
وتهجّعُ عند الصلاةِ ...

* * *

أرْحنا بها يا صَلاحُ ...
فما زال كَفُّ النساءِ
تُتمنِّمُ ثوبَ النهارِ
بخيطةِ النَميمةِ ...

وتزرع سمع الأجنة
بذر الضغينة...

لتبقى (البسوس)
تسدّ تخوم العراق...
إلى قرطبة...
ونغرق في الدلّ والصمت
والمتريّة...

* * *

ويوم تعود صلاح...
وتمتشق العزم عَضِيّاً
ورُمحاً...
وتفتح في الوثن السامري
شروخاً وجرحاً...
سندرك حجم رجولتنا
وعمق تفاهِتِنَا

وَشَكَلَ الْقِنَاعَ
الْمَوْشَى دُهُوراً
مَحَاراً وَمَلْحاً...
وَقَدْ نَسْتَفِيقُ إِذَا مَا فَضَحْتَ
دَمَامَتَنَا
فَتَنْسِلُ مِنْ قَبُونَا
وَمِنْ ذَاتِنَا
وَمِنْ عَارِنَا
وَنَنْثُرُ بَيْنَ الْحُدُودِ
إِلَى قَرْطَبَةٍ
حَمَاماً...
وَعَيْثاً...
وَقَمْحاً...
عَسَانَا نَلُودُ مِنَ الْجُبْنِ
وَالصَّمْتِ
نَحْوَ أَسْرَتِنَا الْمُتَعَبَةِ...



واللّٰني القابضة على
التوبة والفرقات

ولأني القابضة على التوبة والفرقان...

أُدفن في كَهْفِ الصَّمْتِ الدَاكِنِ أَنْفَاسِي وَأُلْمَمُ أَشْلَائِي
فِي غَرِبَتِي الْمَغْمُوسَةِ مِنْ أَلْقِ الْأَسْحَارِ. ذَنْبِي أَنِّي نَغَمْتُهَا...
نَبَضْتُهَا، وَلَأَنِّي أَيْكْتُهَا طَلَعْتُ مِنْ دَمْعِ (مُعَاذِ) تَتَصَدَّعُ
نَفْسِي بَيْنَ سَمُومِ نَافِرَةٍ مِنْ جِهَةِ الْغَرْبِ... وَتُنَاوِشُنِي،
تَصْهَرُنِي كَالْقَطْرِ وَتَسْبِكُ ذَاتِي مِنْ رُخَامَاتِ الصَّبَوةِ
وَالشَّهْوَةِ. وَلَأَنِّي مِنْ دَمْعِ (مُعَاذِ) أَنْبَتُ غَابَاتِ حِرَابٍ فِي
رُزْنَامَةِ (أَعْدَائِي) أَجْهَضُ يَاءَ وَصَايَاهُ... أَحْوَلُهَا دَالًا فِي
وَجْهِ زَوَابِعِهِ، وَلَأَنِّي مِنْ دَمْعِ (مُعَاذِ) تَتَحَجَّرُ فِي كَفِي فَوْقَ
ذِيُولِ إِزَارِي.. أَتَكْوِكُ فِي ذَرَاتِ حِجَابِي، أَسْكُنُهَا، تَسْكُنُنِي،
يَا أُمِّي الْمَرْشُوشَةَ مِنْ أَطْيَابِ (الصَّدِيقَةِ)، يَا أُمِّي الْمَمْلُوكَةَ
فِي مَوْكِبِهَا، يَا أُمِّي الْمَجْدُوبَةَ مِنْ سِحْرِ تَرَاتِيلِهَا تَتَهَشَّمُ فِي

كفي رُزْنامةُ (أعدائي)، ولأني يا أُمي القابضةُ على التوبة
والفرقان. ولأني يا أُمي المغسولةُ في نهري خمساً من دَرَنِ
الأحزان. هل تُنَبِّتني صَبْوَةُ (أعدائي) رُخاماً ... عُرِيّاً ،
وبقايا رُغامٍ؟ هل تُرهِبُني عَيْنُ (سُرَاقَةٍ) إن قَضَّتْ أَثَرِي
أو باعَتني يوماً بدوانِقِهَا السَّبْعِينَ؟



بشائر الهويّة
في ليل بهيم

بشائر الهوية في ليل بهيم...

قد رَقَّ من قلبك الوهاجِ خاطره
حتى جلا الدجنُ سرا أنت ساقره
تماد ما شئت في الكتمانِ ملتحفاً
غور الضمير فحال الطرفِ ناشره
والدمعُ ما دميت ليلا محاجرهُ
والحزنُ ما ضوَّع الظلما مجامرهُ
زِناده كبدٌ حرى تؤججه
كأنها لم تلح كبرا تكابرهُ
هيهات يا قلبُ صمتُ أنت ناقشه
في صخرة الخدِّ كم باحت مشاعره
أطقت صبرا فذق ما أنت وارده
أو اضدِر اليوم عن أمرٍ تُصابره
بل رابطِ العُمُر في أفقِ مواسمه
زهت (بسلمي) وكم ضاعت بشائره

واجبر بسلمي التي في (سينها) سلم

روحاً فما غير نور الله جابرُه

حَتَامَ تُنْبِتُ أَدْعَالاً مُطْلَسَمَةً

من ماء حُزْنِكَ إِذ تَهْمِي مُحَاجِرُهُ؟

فالشعرُ يا قلبُ لَا يُشْفِيكَ شَاعِرُهُ

والدَّمْعُ يا طَرْفُ لَا يُجْدِيكَ مَا طَرَهُ

فَارْقاً دُمُوعَكَ لَا تَنْقُذُ إِلَى رَمَدٍ

قَمِيصُ (يُوسُفَ) لَنْ يَأْتِيكَ عَاطِرُهُ

وَاسْلُكْ طَرِيقَكَ فِي آفَاقِهَا وَضَحْ

ذئبُ المَفَازَةِ أَوْ فِي مَا تَحَازِرُهُ

فَكَمْ أَخٍ لَكَ فِي أَثْوَابِهِ بُقْعُ

حَمْرَاءُ تُنْبِي بِمَا أَخْفَتُ سَرَائِرُهُ

خَمْسُونَ عَاماً يَشُدُّ الرُّوحَ زَاحِفَةً

نَحْوِ (الْحَخَامِ) الَّذِي ضَجَّتْ مَجَازِرُهُ

حَتَّى هَوَى النِّجْمُ مِنْ عَلَيَّائِهِ كَمَدَاً

وَأَخْجَلَ الطَّرْسَ مَا خَطَّتْ بِوَاتِرِهِ

ولم يَزَلْ لأخي (بالعجل) مُتَلِّهٌ

يسامرُ العجلَ لو يُدِينُهُ (سامرُهُ)

فيا هدى الله من لم يَزَعْ لي ذمماً

ومما وَنَيْتُ على البلوى أُوَازِرُهُ

ولم أزلْ في الطوايا البيضِ أَمَحَضُهُ

ودأ على الخلفِ لا تبلى أواصرُهُ

* * *

القادمون ، أخي ، من كل معتزكِ

قد عاركوا الشرَّ فانقادتْ مرائرُهُ

دم النبيئين في أنيابهم لَطَخُ

يعجُّ دوماً إلى الرحمان طاهرُهُ

تناسلوا في خلایا الكون أجمعِهِ

فأجلب (المسخُ) إذ باضتْ فواجِرُهُ

إني أراهم هنا في كل زاوية

في الثوب مُسَنَّفَرًا بالدُّل داصرُهُ

وفي الجدائل خلف الريح لاهية

تناوش الطرف إن أغضت كواسره

وفي الملامح لا ومض (لعائشة)

يبدد الريدة الرعناء غامر

وفي الرجولة هل يبدو بها (عمر)

تزلزل الأرض من حق منابر

هم لاهثون أخي يسرون في دمناء

لعل ماضيه الزاهي يغادره

قد دجنوا كل شيء رائع ألق

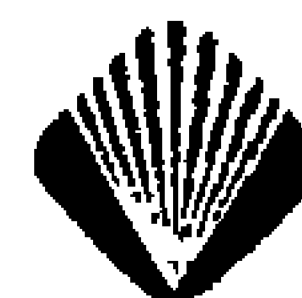
حتى أحس اغتراب الوجه ناظره

أمانة الجيل في أعناقنا ذمم

تطوق الحرما وقت سرائره

غداً سيلعن هذا الجيل آخره

ويلعن الزاحف الخوان أجره



عودة الغز

عودة العز...

تأملت الشاعرة لوحة (نشوة العز)* حيث الفارس العربي يمتطي صهو
جواده وينطلق من الشفق الأحمر ملوحاً بسيفه وقد رفرفت عليه راي
الإسلام، فكانت القصيدة..

فوق الخيول علوت المجد منتصباً

تضمُّ في خافيك الشمس والشهباً

آتٍ من الشفق المنساب منتشياً

تشق بالصارم الأمساء والحجباً

كانك الفارس الموعود من زمن

للخلق يأذن أن الفتح قد قرباً

عليك من عزة التوحيد خافقة

من سندس جل ما في وشيها كتباً

يسبح الكون في أفيائها رهباً

ويسبح القلب في خفقاتها رغباً

هي الضروب بأرجاء الدنى حقياً

كم وحدث من عرى الأنام ما انشعباً

* * *

* اللوحة للأمير الشاعر خالد الفيصل.

إني لألح في وقد المدى أسدا
من غيضة الحق مَرَجُوا ومُرتَقِبَا
تمنطق العز والأمجاد واشتعلت
في مقلتيه جيوش العزم إذ وثبا
يشيل تحت عقالِ المجد كوفية
حمراء عانقت الأفلاك والسُحبَا
ويبصر القلب في الآفاق ملحمة
يهمي بها عبق التاريخ منسكبا
أيام يعرب في ألوانها ائتلقت
صفرا وحمرا تثير النقع واللهبا
وتختلي من رؤوس القوم ناصية
وتخلب الرُوع أسيانا ومستلِبا
هو السريُّ أخو اللُزبات يقحمها
كأنه الجنُّ في غمراتها اضطربا
في صافن من خيول الله مُنجرِد
لم يشك في عبرة رُمحا ولا نصبا

أَصَحْتُ نَحْوَ هَزِيمِ الصَّوْتِ مَخْتَرَقًا

زَهْوُ الإِطَارِ وَقَلْبِي لِلشَّمُوخِ صَبَا

يَقُولُ: وَيَكُ فَإِنَّ النِّصْرَ مَرْتَقِبٌ

يَا ابْنَ الْأُبَاةِ وَإِنَّ الْأَمْرَ قَدْ حَزَبَا

* * *

يَا أَيُّهَا الْفَارِسُ الْوَثَابُ فِي وَرْقٍ

مِنْ رِيْشَةٍ فَتَقَتْ مِنْ سَحَرِهَا عَجَبَا

سَبْحَانَ رَبِّي الَّذِي فِي الصَّمْتِ حَرَكُ مَا

يُخَيِّي فَوَادِي وَيَسْبِي مَهْجَتِي طَرَبَا ١

مَنْ أَيُّ كَوْنٍ بَرَّتْكَ الْيَوْمَ أَنْمَلُهُ

صِنَاعُ فَنٍّ تَرَى فِي الْفَنِّ مُحْتَسِبَا ٢

مَا أَشْعَلَ اللَّوْنَ فِي الْأَوْرَاقِ ثَوْرَتَهُ

إِلَّا وَفَجَّرَ فِي الْإِحْسَاسِ مَا نَضَبَا

فَهَامَ قَلْبِي وَرَاءَ الْخَيْلِ مُزْدَهِيَا

يَقْفُو شِدَا الْعِزِّ فِي عَلَيَائِهِ خَبَا

* * *

يا فارسي، فارس الأحلام بي ظمأ
إلى محيأك سمحاً صارماً حدياً
تألق الحب في طرفيه وانبعست
آمالي الغرب بالنصر الذي عدياً
شق الأديم الذي يزهو به ورق
وكسر الصمت إننا لم نزل عرباً
حرك يمينك بالعصب الذي اتقدت
ظباه يرم بك الرحمن من غلباً
اضرب ومزق سجوف الظلم لا ونيت
كف تعيد من الأمجاد ما ذهباً
اضرب فإن سيوف القوم قد صدت
والخيل قد وهنت من كبوها حقباً
جراح أهلي نزيفات وأعظمها
أن يشرذم الإخوة الأحباب (كف سباً)
ويرشف الغاضب الجبار من دمناً
ظمان للدم ثجاجاً ومُنسرباً

فِي كُلِّ يَوْمٍ لَهُ بِالْكَوْنِ مَجْزَرَةٌ

تَرَى الْجَمَادَ لَهَا مِنْ حَزْنِهِ انْتِحَابًا

وَالْقَدَسُ تَرْسَفُ فِي الْأَغْلَالِ وَالكَمَدِي

وَلَا صَلاَحٌ يَرُدُّ الْيَوْمَ مَا سُلِبَا

سَلْ (سَارِيْفُو) عَنِ الْأَسْتَارِ كَمْ هُتَكَتْ

هَلْ دَاذَ مَعْتَصِمٌ بِالسَّيْفِ مُغْتَصِبَا؟

وَكَمْ ثَكَالَى بِحُلُوقِ الْغَمُضِ مَا كَحَلَتْ

وَكَمْ يَتَامَى تَعَانِي الْقَهْرِ وَالسُّغْبَا

تُشَوِّى الشُّعُوبُ عَلَى الْأَخْدُودِ عَانِيَةً

لِغَلَبِ (نَائِلَةٍ)* لَا نَالَتْ الْغَلْبَا

* * *

هِيَ الْحَضَارَةُ وَالطُّغْيَانُ شَرَعُهَا

أَنْ تَبْتَنِي فَوْقَ أَشْلَاءِ الْوَرَى قُبَا

أَوْ يَقْبَعُوا فِي حَدِيدِ الْقَمْعِ إِنْ كَفَرُوا

أَوْ يُصْبِحُوا نُعْبَا أَوْ يُحْرِقُوا حَطَبَا

* علم لصنم.

باسمِ السلام يُبادُ السُّلمُ في وطني

ويُخرَسُ الحبُّ في الأرجاء مكتئبا

باسمِ السلام وكفُّ البغي تعصُرُه

تُسقى البريئة من أكوابه العطبا

* * *

يا فارسَ العُربِ لي في الحلم متسعُ

من نورِ قلبٍ يرى في الحلم ما احتجبا

يرى السلام الذي تنثو أزهَرُه

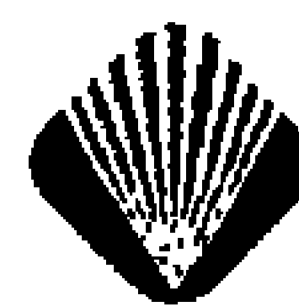
عطرَ المحبة لا ظلما ولا لهبا

يرى الجمالَ لدى الإنسانِ جوهرَه

أعظمُ به في العلا ذخرا ومكتسبا

فصلٌ وسدٌ وسُدٌ إننا على عِدة

بيوم فتحٍ مبينٍ يجمع العَرِيا



نبوية

نبوية...

حينما يتقد الشوق إلى رحاب الحبيب المصطفى، لا يجد المشوق بدا
من أن يقول:

مَنْ يشرع الأبواب في جدر الغياب

من ذا يحيل حقيقة

مَحَلُّ السراب ...

وأدق أقرع بابك السماء

لم أركب لها غير الطيوف

وصبوة الأرواح...

تَمْخُرُ بي إليك متيماً

هذا العُباب؟...

* * *

كم ذا يؤججك اللقاء ولا لقاء

وتظل تطوي شامخاً مدن المحبة

في انتشاء...

من قال إن القلب يزهر والعيون

له فيوضٌ وارتواء؟

كلا....

عشقتك يا حبيبي ما رأيته...

بل رأيته...

في الجوانح مخض طيف من ضياء

إني شهدتك في التناهي والغياب

والحرف من بدء الخليقة لم يبق فوق الشفاه

له انسكاب...

وعشقت في (الميم) المجادة والملاحاة

والمحامدة باذخات

أورفت من (حائها) غرر الشعاب

وتأرجت من (دالها) الدنيا

وكان لنورها

أحلى انسياب...

كشف الحجاب عن الفؤاد

فهل يساغ للائمي ماء العتاب؟

* * *

يا أيها الروح المضمخ بالطيوب

فلأنت أقرب من وريدي يا حبيبي

حسبي إذا حم الفراق سریت في جسدي

مع العرق الصبيب

وظللت في القلب المولء

في الشغاف ملايسا

كالشدو للدوح الرطيب...

وإذا نأيت

وأمرع الصخر الجديب بمقتلي ونحيبي

وتشامت خلف البحار

مدائن الشوق المسعر

من لهيب...ي



راح الفؤاد نسيماك القدسي

عبر مفاوِزَ ودروب

وامتد كفك للغريب...

ومن سواك لتائه وغريب؟

(طه) الحبيب ومن سوى طه حبيبي؟

* * *

يا أيها النور المجلُّ بالكمال

في مكة الزهراء ينضج بالجمال

أفانيت فيك مودتي

لم يبق غير حشاشة وذبال

من لي إذا الركب المشوق

طوى الرحال على الرحال

وسرت نسورُ الكون

تذرو مهجتي بين السهول الفيح

أوفوق الجبال...؟

من لي وقد مدت قوادِمَها الكوالحُ

هازِئَاتٍ بالمحال؟

هل رجعة للزرقاء تغرد بالشذاء

وبالجلال؟

أو نظرة للروضة الفيحاء تعبق بالحميد

من السجايا والخصال؟

وكأنما حباؤها شذرات مسك أو فضيض

لآلي؟

وكأنني بالأسطوانة لم تزل

تعنو حياء للخفيض من المحاجر

والمقال...



بدر

بدر

الله أكبر قد عزت كواسيره
والنصر لاحت لدي (بدر) بشائره
ملائك من جنود الله ماضية
تمزق الكفر والجبار قاهره
تسبقوا والغيوم البيض تطلعهم
عرمرما جل في العلياء أمره
قد كلفتهم عمائم لها ألق
في سبحها عبق فاحت عواطره
(حيزوم أقدم) فنصر الله مرتقب
يحدوه جبريل في جيش يؤازره
والمسلمون رموا والله سددهم
وما رمى الله لا تنبو بواتره
ومن يذ عن حياض الدين مؤتراً
بالصبر والصدق فالرحمن ناصره

* * *

يا ليلة العز ما بال الورى ظمئ
للعر قد ذل من ضعف أكابره
أين اللواء وأين الرايتان لها
خفق يموج بومض الخلد زاهره
و(أحمد) في عريش الحق يكتفه
من كل أشوش ماضي القلب طاهره
يدعو الإله على من حاده بطراً
ثبت الفؤاد وقد فاضت محاجرُه
صلى الإله على الهادي وعترته
ما لاح بارقه وانهل ماطرُه
لا تغيب اليوم يا ربي إذا هلكت
هذي العصابة من وقت سرائره
انظر أبا بكر جبريلا يثير ضحى
نقعا مشوقا لنصر الحق آخره
الله أكبر ما أحلى الشهادة في
دين تسامت على الدنيا مفاخره

إِنْ تُثَخِّنُوا الْكُفْرَ فِي صَبْرٍ وَفِي جَلَدٍ
يُفْتَحْ لَكُمْ مِنْ مَقَامِ الْخُلْدِ نَاضِرُهُ
وَأَعْجَبْ مَنْ قَامَ يُرْضِي اللَّهَ مُحْتَسِباً
وَالْجَسَمَ مِنْذَرُهُ فِي الْمَوْتِ حَاسِرُهُ
فَتَلِكْ أَسَدُ الْوَعْيِ فِي الْحَقِّ قَدْ وَرَدَتْ
حَوْضُ الشَّهَادَةِ مِنْ بَشَرٍ تَبَادَرُهُ
فَلْيَبْكِ (أَهْلُ الْقَلِيبِ) الدَّهْرَ حَسِرَتِهِمْ
حَقّاً لَقَدْ وَجَدُوا مَا اللَّهُ قَادِرُهُ
وَلْيَبْكِ قَوْمِي عَلَى بَدْرِ وَمَجْدِهِمْ
ضَاعَتْ مِنْ الْغَفْلَةِ الرِّعْنَا ذَخَائِرُهُ
وَضَاعُوا الْعِزُّ هَلْ تَزْهُو فَيَالِقَهُ
بَغِيرَ دِينِ الْهَدْيِ تَدْنُو بِشَائِرُهُ
وَلْيَبْكِ قَوْمِي رَجُولَاتٍ وَأَسَدَ شَرَى
ضَاعَتْ بِهِمْ فِي الْهَدْيِ لَيْلَا مِنْائِرُهُ
أَهْلُ الْقَلِيبِ لَهُمْ مِنْ خَزَائِهِمْ عِبْرُ
وَالْمُسْلِمُ الثَّابِتُ لَا تَعْمَى بِصَائِرُهُ

وكم لنا من أميَّات تقدسها

وكم لنا من أبي جهل نؤازره

أولاء حرب على دين يوحدنا

حرب على الرشد إن باحت منابرُه

والدين لله لا لات ولا هبل

مأجوره في زمان القهر آجرُه

والروح لله والإسلام مخلصه

وهل سواه لدى الأخرى تحاذره



حرارة

حراء...

الحقُّ أبلَجُ ساطعاً وضئاً

وكسا سناءً من الجمالِ حِراءَ

يا مهبطَ الوحي المقدسِ تربة

ومواقضاً ومواطئاً وهواءَ

قد جازَ قدرُك في الجلالِ فراقدا

وسمّا فطاوُلَ في العلا الجوزاءَ

حازَ الثرى فيك المكارم كلها

لما احتضنت بأرضك العلياء

وضممت في صدف الدياجي درةً

أبهى من الكون العظيم رواء

* * *

أتراك يا غارُ احتضيتَ بنفحةٍ

علويةٍ ملأتُ فضاك شذاءَ

أُتْرَى انْتَشِيتْ إِذِ الْأَمِينُ مُبَشِّرُ

بِالْوَحْيِ يَبْدِئُ أُمَّةَ غُرَاءِ

أُتْرَى أَصْخَتْ إِذِ الصَّفِي مُحَمَّدُ

نَاجِي الْحَبِيبِ مُحِبَّةَ وَوَلَاءِ

صَلَى الْإِلَهَ عَلَيْهِ مَا نَزَلَ الْحَيَا

وَاسْتَبَشَّرَتْ أَرْضُ بَنُورِ ذِكَا

وَلَحَتْ يَا غَارَ الْمُحَامِدِ آيَةَ

لِلْحَقِّ تَرْفَعُ رَايَةَ زَهْرَاءِ

اقْرَأْ وَرُبُّكَ أَكْرَمُ مَتَلَطَّفُ

بِالْخَلْقِ يُبْرِمُ فِي الْغُيُوبِ قَضَاءِ

اقْرَأْ - فَدَيْتَ - وَلَسْتَ فِيهِ بِقَارِي

اقْرَأْ وَصَرَّتْ الْعَالَمِ الْقِرَاءِ

مَنْ بَعْدَ مَا نَدَى الْجَيْنُ بَرْجَةَ

جَلَّتْ وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءِ

وَتَفَصَّدَ الْعِرْقُ الْمَضْمُخُ بِالْشَذَا

عَنْ وَجْنَةٍ فَاضَتْ بِهَا وَحْيَاءِ

فكأنما هو لُجَّةٌ من كوثرٍ

أو لؤلؤٍ حلَّ الجبينَ ضياء

* * *

يا ليتني يا غارُ كنت بك الثرى

أو كنتُ فيك حجارةً صماء

لتشققَ مني الجوانحُ خشيةً

وهبطتُ لا كبيراً ولا بغضاء

وكحلتُ عيني من محياً أحمد

في سمته عَقْدَ الجمالِ لواء

يا أيها الغارُ البهيُّ تحيةً

في ليلةٍ حازتُ سناً وسناء

يزهو بها رمضان تاجاً باذخاً

ويرى الزمانُ بنورها وضاء

ويطول عمر الخاشعين القانتين

الذاكرين صبيحةً ومساءً

* * *

يا غارُ حدثْ أم ترى بك خشعة

وصيابة في حضرة زهراء

ألقت بنور الله أعظم سنة

ومخت دجى وضلالة عمياء

يا غارُ ذكُرْ فالحوادثُ جمةٌ

والمسلمون تشرذموا أشلاء

الغاضبُ الجوعانُ أنهك زاهم

وعدا عليهم أمراً نهاء

في كل ربيعٍ يستبيعُ محارماً

ويركع الأحرار والشرفاء

ويبيع في سوق المزد ضمائراً

ويشيل منها نخوة وإباء

فإذا حنا صاغ السلام قلائدا

خطبا تزلزل صخرة صماء

بئس الكذوبُ يجولُ فينا قاتلا

أو ناهباً أو زارعاً شحناء

بئس الكذوبُ يكيل كيلاً جائراً

ويظاهر السفاح والأعداء

يا غارُ اسكُبْ في المغاربِ ومضةً

واجمعْ عليها أنفساً وذمماً

ما غيرُ هذا الدين يجمع شملنا

ويبث فينا همةً ومضاءً

ويحطم الصنمَ الجديدَ ويأطلا

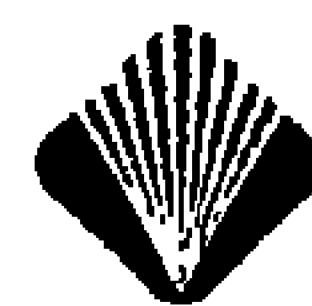
نسجت عناكبه الضلالَ رداءً

يا قلبُ ابرأ من جهالةِ أمةٍ

واعقدْ على الحبلِ المتينِ رجاءً

سيتمُّ ربي في الخليقة نورَه

ويفيض من إحسانه النعماء



أُولَى الْقِبْلَتَيْنِ

أُولَى الْقِبْلَتَيْنِ

أَوْدَعْتُ قَلْبِي طَاهِرَ الْأَفْيَاءِ
لَمَّا حَدَوْتُ جَوَانِحِي وَرَجَائِي
وَأَنَاخَ رَكْبِي فِي الْحِمَى مُتَوَضِّئًا
بِنَوَافِحِ الْأَنْوَارِ وَالْأَشْدَاءِ
إِنْ يَمْنَعِ الْأَعْدَاءُ عَنِّي مِسْكُهُ
فَلِي الْخَيَالُ مَطِيَّةُ الشُّعْرَاءِ
وَلِي الْهَوَى الصَّدِيقُ يُرْقِلُ بِالْحَشَا
مُتَسَامِيًا لِلْحَضْرَةِ الزُّهْرَاءِ
لِلْمَسْجِدِ الْأَقْصَى الْمُقَدَّسِ مَوْطِنًا
بِالْأَنْبِيَاءِ وَعِتْرَةِ الْكُرَمَاءِ
الْقَانَتَيْنِ الطَّائِعِينَ مَتَى دُعُوا
السَّالِكِينَ عَلَى الْهُدَى الْوُضَاءِ
الْحَامِلِينَ مِنَ السَّلَامِ رِسَالَةً
أَرَبْتُ عَلَى الْعَلِيَاءِ وَالْجُوزَاءِ

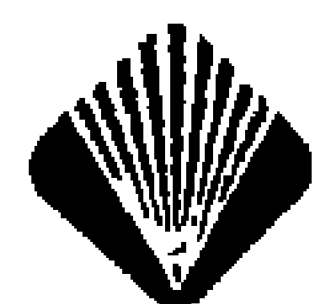
يَا مَشْعَلًا ضَاءَ الزَّمَانِ شِعَاعُهُ
يَكْفِيكَ فَخْرًا دُرَّةُ الْإِسْرَاءِ
هَذَا الْبُرَاقُ بِفَيْئِهَا مُتَأَدِّبٌ
خَفَضَ الْجَنَاحَ لِسَيِّدِ الْغِبْرَاءِ
أَنْتَ الَّذِي شَهِدَ الْعُرُوجَ كَرَامَةً
مَوْصُولَةً بِالسَّيِّدَةِ الْغُرَاءِ
كَبِدِي عَلَيْكَ مُقَدَّسًا مُتَبَتَّلًا
وَمُخَضَّبًا بِمَوَاقِبِ الشُّهَدَاءِ
الْعَابِدُونَ تَسْوَرُونَكَ إِنَابَةً
لَمْ يَعْبَوْا بِجَحَافِلِ الْأَعْدَاءِ
وَالرَّوْحُ فِي الْمَحْرَابِ يُزْهِرُ طَيْعًا
وَالْقَلْبُ يَنْزِفُ مِنْ قَلَى الرَّمْضَاءِ
لَهْفِي عَلَيْكَ عَلَى الْإِسَارِ مُكَابِرًا
مُتَأَرِّجًا بِأَعَاظِمِ الْأَسْمَاءِ
مَا زِلْتَ تَنْثُرُهَا شَدِيدًا ذِكْرُهَا
لِتَفِيضَ فِي الْأَكْوَانِ بَحْرَ سَنَاءِ

ما زلت زلزال الطُغاة تُقضّهم
وتَرُوعُ منهم دَامِسَ الحَوْبَاءِ
أنتَ الأسيرُ وفي رَحَابِكَ حُرّةٌ
تلك النُفوسُ تطيرُ في العَلْيَاءِ
أنتَ الجريحُ وفي ضِمَادِكَ أُسوةٌ
لِلدِّينِ يُحمى رُكنُهُ بِدِمَاءِ
في كلِّ فجرٍ تَعْتَلِي مُتَالِقًا
بِالصَّبْرِ تَنضُّو رُبْدَةَ الظُّلَمَاءِ
من حَوْلِكَ الزَّيْتُونُ يَجْرُفُ نورهُ
زَيْدًا جُفَاءً نَاضِحًا بِغُثَاءِ
يَهْمِي بِهِ إِفْكُ البَغَاةِ وَ(ظَلْمُهُمْ)
وبِكَاءِ مَا كَرِهَهم مع الأَصْدَاءِ
والْحَقْدُ يَمْرُحُ فِي المَدَائِنِ هَازِنًا
بِالْقَتْلِ وَالتَّدْمِيرِ والأَشْلَاءِ
وَالسِّلْمِيَا لِسَلْمِيغَتَالِ السَّنَا
وَيَصُولُ صَوْلَ الذَّنْبِ بَيْنَ الشَّاءِ

وَيَكِيلُ كَيْلًا مُخَسِّرًا لِعُرْوَتِي
مُسْتَوْفِيًا لِسِرَازِمِ الدِّخْلَاءِ

* * *

لَا شَيْءَ يَرْقَأُ مِنْ جِرَاحِكَ أُمَّتِي
غَيْرَ الْجِهَادِ وَصَحْوَةِ الْغُرَبَاءِ
يَأْتُونَ مِنْ حِطَّيْنِ فَوْقِ لَوَائِهِمْ
فِيضٌ مِّنَ (الْأَنْفَالِ) وَالْآلَاءِ
وَطَلَائِعُ الْفَتْحِ الْمُبِينِ تَوْمُنُهَا
بُشْرَى السَّلَامِ وَرَحْمَةُ الرَّحْمَاءِ
وَمِنَ الْقُلُوبِ الزُّهْرِ تَسْمُقُ نَخْلَةً
نَّبْوِيَّةٌ عَلْوِيَّةٌ الْأَنْدَاءِ
لِنَذْوَدِ سَفَاحِ الشُّعُوبِ عَنِ الْحِمَى
وَنَصْدَ عَنَا هَجْمَةِ السُّفَهَاءِ
وَيُظَلُّ أَوْلَى الْقِبْلَتَيْنِ مُطَهَّرًا
بِنَسَائِمِ الْأَمْلاكِ وَالْبُشْرَاءِ



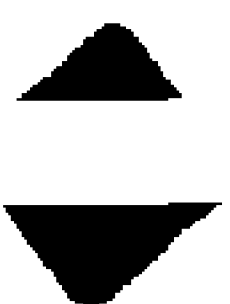
عزيمۃ ماضيۃ

عزيمه ماضيه

هل أظماً القلب أن غرته لبناه
وتاه خلف الذي ترضى ويأباه
يأبى غروراً من الدنيا يؤمله
سراب حُلِمَ ثلاث منه دنياه
وما الحياة إذا قضت مضاجعها
تعلّ الوهم كم غرت مَراياه

* * *

إني نَشَدْتُ كؤوسَ الحبّ أرشفها
ومعبدَ السّلم أجثو في مُصلاّه
وتاه رُوحِي وراء النّور يقنضه
حرّاً طليقاً هَمّت بالطّهر عليّه
وآمن القلبُ بالإنسانِ جوهره
يشعّ صفواً كما قد شاء مَولاه



آمَنْتُ أَنْ مَعَ الْإِحْسَانِ مَكْرَمَةٌ
 وَأَنْ عَاقِبَةُ التَّيْسِيرِ يُسْرَاهُ
 حَتَّى تَعْرِتْ خَيَالَاتٌ وَأَقْنَعَةٌ
 وَبَيَانُ وَجْهِ ذَمِيمٍ؛ كَمْ عَشَقْنَاهُ
 وَاسْتَبْرَأَ الذَّنْبُ مِنْ جُرْمِ الْأَلَى مَكْرُوهًا
 وَحَنْ جُذْبٍ وَأَوْتَنِي طَوَايَاهُ
 قَمِيصُ يَوْسُفَ هَلْ يُلْقَى عَلَى بَصْرِي
 فَأُبْصِرَ الْأَخَّ هَيَّابًا لِرُجْعَاهُ
 الذَّائِدُ الْخَيْرَ مِنْ حَوْضِي مَتَى وَرَدَتْ
 نُوقِي يُطَيِّنُهُ ظِلْمًا بِئْمَنَاهُ
 وَالرَّاشِفُ الْكَاسَ كَاسَ الصَّفْوَةِ فِي كَدْرِي
 فَإِنْ سَعِدْتُ أَصَابَتْنِي شَطَايَاهُ
 وَالْفَارِسُ النَّابَ فِي لَحْمِي يُمَزِّقُهُ
 فَإِنْ بَدَوْتُ أَضَاعَتْ لِي ثَنَائَاهُ
 وَالْقَاتِلِي وَغَرَابُ الْبَيْنِ شِيعَنِي
 قَلْبًا رَحِيمًا وَوَارَانِي جَنَاحَاهُ

وهو ابن أمي وهذا القلب يعشقه

يا دمة العين كيف اليوم أنساه؟

يا وحشة العمر والأهلون لي كثر

عز الحبيب الذي تصفو سجاياه

قد أبصروا وجعي الوقاد ذات دجى

وغادروا الروح مذبوحة بيلواه

هل باعك الناس يا قلبي بلا ثمن

أم أسلموك ندي الحب أسخاه؟

وقالت الصحب: دمفتون بفطرتة

صب رقيق وأمر القلب أشجاء

فقلت: دلي كبرياء الصخر يعصمني

وعزة النفس للمفتون تقواه

ولي فؤاد كبحر لا حدود له

يموج حبا وخطب الأهل أدماه

فألف ألف (بسوس) في قبائلنا

ولا (كليبا) ولا (جساس) تلقاه

ولا ورثنا من الأمجاد ما علمت
(معد) غير الذي خلفا هدمناه
وما نقلنا الرحي في غير منزلنا
ليطحن الموت أهلي فاغرا فاه
واستأسد الأخ فتاكاً بلا ظفر
وصار كل قريب من ضحايا
وهذه القدس تبكي من يخلصها؟
وذاك مسجداً الأقصى نسيناه
ولا (صلاح) أتى (حطين) يبعثها
من الغبار ولا الفاروق لباه
وتلك أندلس قد بيعت مفاتها
ويبدل الوجه وجهها ما عرفناه
وفرخ البغي في أزهى مراتبها
وصار أدنى الورى في الكون (كسراه)
وما الرجولة والأستار قد هوت
عن (بوسنة) الحسن واقتيدت عذاراه

قد بُحَّ صَوْتُ يَنَادِي (يَا مُعْتَصِمُ)

والقلبُ مُعْتَصِمٌ بِالْخَوْفِ يَغْشَاهُ

مَا أَطْوَلَ اللَّيْلَ لَيْلَ الْعَرَبِ مَدَدُهُ

نَوْمٌ.. فَنَوْمٌ.. فَذُلٌّ قَدْ رَضِينَاهُ

مِنْ أَيِّ كَوْنٍ يَلُوحُ الصَّبِيحُ يَا وَجَعِي

مِنْ أَيِّ نَجْمٍ يُوُوبُ - اللَّيْلُ - مَنْ تَاهُوا؟

وَكَيْفَ زَنْدِي بِرَبِّي الْيَوْمَ أَضْرِمُهُ

وَكَيْفَ يَا كَبْدِي لِحَمِي سَيَصْلَاهُ؟

وَكَيْفَ (هَابِيلُ) مَنْ حَقْدِي يُمَزِّقُهُ

وَكَيْفَ أُمِّي الْأَقِيهَا وَأَنْعَاهُ؟

وَهَلْ دَمِي بِدَمِي زَهْوًا سَأَرْخِصُهُ

وَأَسْعَدُ - الْعَمْرَ - مَجْنُونًا بِذِكْرَاهُ؟

نُبَايِعُ الْمَوْتَ كِي نَفْسِي بِلَا وَطَنٍ

مَا أَرْوَعَ الْمَوْتَ لَوْ أَنَا اسْتَعْدَنَاهُ

أَوْ أَنَّنَا قَدْ حَمَلْنَا تَجْمَةً وَشَدْنَا

أَوْ ذَرَّةً مِنْ ثَرَى (يَافَا) أَضَعْنَاهُ

أَوْ أَنَّ هَذَا الَّذِي يِقْتَاتُ مِنْ دَمِنَا
مِنْ وَمِضَةِ الضُّوءِ فِي الْأَرْوَاحِ ذُنَاهُ
سَلَّ النُّجُومَ الَّتِي فِي خَدْرِهَا انْكَشَفَتْ
وَالْبَحْرُ مُعْتَكِرًا جَاشَتْ حَنَائِيَاهُ
هَلْ رَابَهُ الْبَغْيُ فِي الْأَكْوَانِ مُنْبِعَاثًا
أَشْقَاهُ يُمْلِي عَلَى الدُّنْيَا وَصَايَاهُ
أُمُّ هَاجَةٍ (تَتَرِي) وَالْغُ دَمِنَا
قَدْ عَرَبَدَتْ (لَاتُهُ) فِينَا وَ(عُزَاهُ)
يُرْكِعُ الْخَلْقَ أَطْوَارًا وَيُرْهِبُهُمْ
وَالْمَوْتُ مُصْبِحُهُ فِيهِمْ وَمُمَسَّاهُ
وَالْجَوُّ مَرْتَعُهُ وَالْبَحْرُ مَلْعَبُهُ
وَالْبِرُّ بَيْدَقُهُ وَالرُّخُّ وَالشَّاهُ
هِيَ الْحَضَارَةُ وَالطَّاغُوتُ وَصَمْتُهَا
أَنْ يَرُصِفَ الْمَجْدَ مِنْ أَشْلَاءِ قَتْلَاهُ
وَأَنْ تَرْوَجَ لِسُوقِ الْعَارِ رَائِجَةً
نَخَاسُهَا أَرْهَقَ الْأَكْوَانِ طَغَوَاهُ

«مَا كُنْتُ أَحْسِبُنِي أَحْيَى إِلَى زَمَنٍ،

يَبِيعُ فِيهِ عِلْجٌ شَقِيٌّ فِيهِ مَوْلَاهُ

وَيَسْمُكُ الْخَزِيُّ بَعْدَ الْخَزِيٍّ يَزْعُمُهُ

سَلَامًا وَمَا السَّمُّ إِنْ مَجَّتْهُ أَفْعَاهُ

آمَنْتُ بِالسَّلَامِ وَالْإِسْلَامِ دَوْحَتُهُ

لَا الْخَوْفُ يَنْشُرُهُ لَا الظُّلْمُ يَرْعَاهُ

لَا الْعُسْفُ لَا الْعَنْفُ لَا الْإِرْهَابُ شَرَعَتُهُ

لَا الْبَغْيُ مُغْتَلِيَا قَدْ جَارَ كَيْلَاهُ

وَأَنَّمَا هُوَ إِنْصَافٌ وَمَرْحَمَةٌ

وَمَنْبَعٌ لِلْسَّنَاءِ الْخَيْرُ عُقْبَاهُ

فَإِنْ أَتَى غَيْرَ هَذَا الْخُلُقِ مُؤْتَفِكٌ

فَهُوَ التَّعَصُّبُ وَالْإِسْلَامُ عَادَاهُ

وَإِنْ جَرَى بِكَ رَيْبُ الدَّهْرِ مِنْ قَدَرٍ

فَاصْبِرْ جَمِيلًا وَرَدِّدْ: «حَسْبِيَ اللَّهُ»



نوافل

سلسلة إصدارات

١- الشهود الحضاري للأمة الوسط في عصر العولمة.

د. عبد العزيز برغوث. _____

٢- عينان مطفأتان وقلب بصير (رواية).

د. عبد الله الطنطاوي. _____

٣- دور السياق في الترجيح بين الأقاويل التفسيرية.

د. محمد إقبال عروي. _____

٤- إشكالية المنهج في استثمار السنة النبوية.

د. الطيب برغوث. _____

٥- ظلال وارفة (مجموعة قصصية).

د. سعاد الناصر (أم سلمى). _____

٦- قراءات معرفية في الفكر الأصولي.

د. مصطفى قطب سانو. _____

٧- من قضايا الإسلام والإعلام بالغرب.

د. عبد الكريم بوفرة. _____

٨- الخط العربي وحدود المصطلح الفني.

د. إدهام محمد حنش. _____

٩- الاختيار الفقهي وإشكالية تجديد الفقه الإسلامي.

د. محمود النجيري. _____

١٠- ملامح تطبيقية في منهج الإسلام الحضاري.

_____ د. محمد كمال حسن.

١١- العمران والبنيان في منظور الإسلام.

_____ د. يحيى وزيري.

١٢- تأمل واعتبار: قراءة في حكايات أندلسية.

_____ د. عبد الرحمن الحجري.

١٣- ومنها تتفجر الأنهار (ديوان شعر).

_____ الشاعرة أمينة المريني.

نهر متعدد.. متجدد

هذا الكتاب

والمطلع الحق والأمل عابث
لما تلالاً من أنوار برهاني
سرت بشائره في الكون عابثة
تدغوغ البعد من أشد قرآن
يا ليل المولى الميمون هل بزغت
شمس بغير مقادير وحساب؟
وهل زها الخلد والولدان ناعمة
والحور رافلة في ظل الداني؟
بغير بشرى حبيب الخلق منقذهم
من جاحم الظلم متلوا بطوفان



وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية

قطاع الشؤون الثقافية

إدارة الثقافة الإسلامية

www.islam.gov.kw/thaqafa